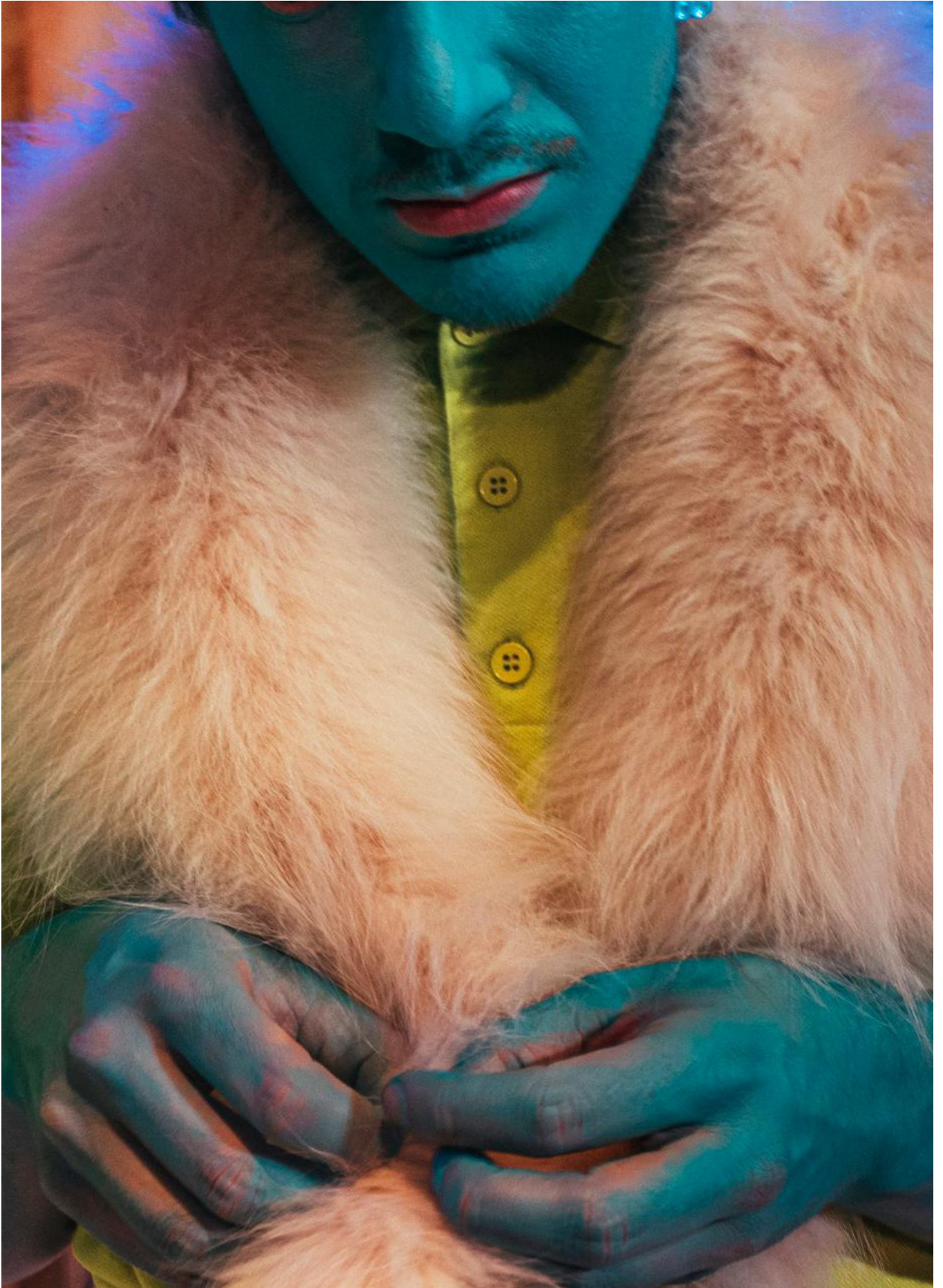


MARIEKE HEEREMA







PERFOR- MANCE COLLEC- TIVE WYF

Met ironie en vervreemding zet het kunstenaarscollectief WYF, onder artistieke leiding van Marieke Heerema, de mens neer als een absurdistisch gegeven, met als doel de toekomst van onze soort te onderzoeken. Marieke creëert vernieuwend en soms ongemakkelijk theater dat zowel uitnodigend als weird aanvoelt. De performances die zij met WYF maakt, moedigen de kijker aan zijn perceptie van de wereld te heroverwegen. Marieke doet samen met Chantal David Richard de zakelijke leiding bij WYF.

WYF is op dit moment bezig met het drieluik HUMANIZE. Het collectief slaat de handen ineen om de notie van “de mens en zijn menselijkheid ten aanzien van zijn medeschepselen” te bestuderen.





WYF creëert vernieuwend en soms ongemakkelijke performances dat zowel uitnodigend als weird aanvoelt. De performances moedigen de kijker aan zijn perceptie van de wereld te heroverwegen. WYF creëert een ervaring die blijft hangen nadat men de ruimte verlaat. Dit wordt bereikt door hyperfocus op specifieke elementen, zoals pastel kleurige landschappen, indringende soundscapes en gedetailleerde figuren die ons meenemen naar een bekend, maar tegelijkertijd compleet nieuwe wereld. Ethische dilemma's staan centraal, waarbij de mensheid visueel wordt geconfronteerd met de gevolgen van 'mens zijn' en wordt uitgenodigd om na te denken over de relatie tot 'de ander'.

WYF maakt sciencefiction performances, op de grens van beeldende kunst voor jonge mensen, waarbij onderwerpen die lijken te gaan over de verre toekomst, wellicht al dichterbij zijn dan gedacht. In deze toekomstscenario's wordt de toeschouwer ondergedompeld en vraag je je al snel af waar je bent beland. Harde beats, zoetige kleuren, weinig tekst en ploeterende figuren vullen de ruimte.



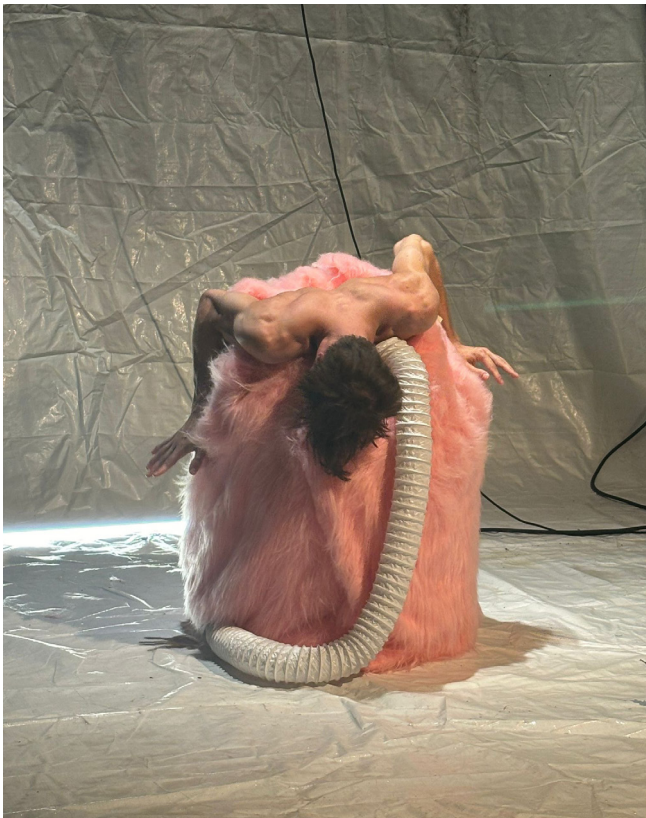
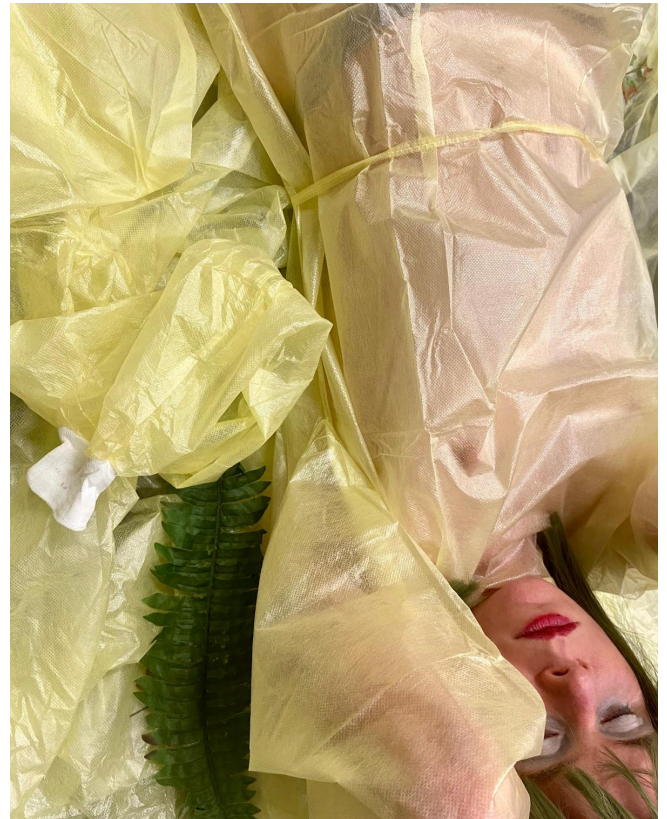
HUMAN SUIT

NOVEMBER 2024

[ONDERZOEK FESTIVAL CEMENT 2024](#)

In HUMAN SUIT wordt ingezoomd op hoe technologie dieren kan transformeren in abstracties, waardoor mensen vervreemd raken van de natuurlijke wereld en de dieren die daarin leven.

Performance Collective WYF onderzoekt de impact van sociale, technologische en economische veranderingen op onze interactie met dieren. Hun sci-fi performance is geïnspireerd op moderne intensieve veehouderijen, waar koeien worden gecontroleerd en geëvalueerd op verschillende aspecten zoals voedselopname en vruchtbaarheid, en zelfs hun waarde wordt bepaald door algoritmes. Door middel van de performance wil WYF de afstandelijke relatie met dieren invoelbaar maken.



Residentie bij Festival Cement en Festival Murf Murw in 2024

Regie: Marieke Heerema
Dramaturgie: Lara van Lookern
Spel/dans: Aleksej Ovsiannikov, Daniëlle Huyghe en Luuk Weers
Decor & Licht: Floris Barnhoorn
Muziek: Simeon van Tongeren



MORE HUMAN THAN HUMAN

FEBRUARI 2023 - MEI 2024

['POST HUMANISCH TOEKOMST BEELD
ZORGT VOOR CONSTANT ONGEMAK' -
EVA VAN DER WEERD, THEATERKRANT
2023](#)

Sex robots are here, and here to stay,
and more are coming.
Wat als we robots als zielloze ma-
chines behandelen?

Wat als we robots als zielloze machines behandelen? In dit eerste deel van het drieluik HUMANIZE bedienen drie robots mens-klienten achter een deur. Collective WYF maakt wild gebruik van zelfgecomponeerde technotracks, grimmige elektronische soundscapes en harde beats. In MORE HUMAN THAN HUMAN laat WYF met droge humor een absurde situatie zien van de ploeterende seksrobot die op automatische piloot de mens bedient. Wat zal het met ons doen als we in de toekomst gewillige look-a-likes kunnen inhuren en gebruiken?

Regie: Marieke Heerema



Dramaturgie: Iris Spanbroek
Spel/dans: Aleksej Ovsiannikov,
Daniëlle Huyghe en Martijn Schrier
Decor & Licht: Floris Barnhoorn
Muziek: Simeon van Tongeren
Maskers: Kim van Veelen
Kostuums: Marieke Heerema

[TEASER](#)



ZOOCHOSIS

2021 - 2022

'WRANGE IRONIE IN EEN DONKER,
DROMERIG THEATERTAFEREEL' Eva van
der Weerd, 2022

In ZOOCHOSIS zien we iemand die niemand is. Een stukje crêpepapier in een isoleercel.

Zijn bewegingsruimte is 2 bij 3 meter en hij zit hier voor zijn eigen bestwil. Maar is dat ook zo? Wat doe je als je leven niks waard is?

ZOOCHOSIS is een op waarheid gebaseerde muziektheatervoorstelling over hoe iemand menselijk kan blijven in onmenselijke situaties. Over een systeem dat goede intenties heeft, maar de draad is verloren en is gestopt met zoeken. Met een poëtische gloeilamp schijnt WYF een licht op een duistere werkelijkheid.



2021 VOORONDERZOEK De Nijverheid,
kunstbroedplaats Utrecht

Regisseur: Marieke Heerema
Dramaturg: Iris Spanbroek
Speler: Martijn Schrier
Muzikanten: Joram Heijmans en Erwin Eigenraam
Decorontwerper: Robert Groenewald
Maskerontwerp: Kim de Veel en Marieke Heerema
Kostuum: Marieke Heerema en Reina Kuijt
Lichtontwerp: Niels Ermstrang

[TEASER](#)



KOPFKINO

2020 Amsterdam Fringe Festival

Aan de rand van de snelweg verschan-
sen passanten zich tussen drek en
porselein.

We janken, praten, vrijen en murmelen tussen de dunne wanden van het kleinste kamertje. Schaterlachend proosten we met rioolwater op de binnenwereld. Laat de werkelijkheid voor wat ze is. De tijd dringt. Verzink. Alles. Is. Mogelijk.

WYF onderzoekt in een beeldende, fysieke en nachtmerrieachtige stijl het dagelijks geploeter van de medemens in control. WYF bevraagt het menselijk tekort en toont situaties waarin mensen ploeteren totdat het sneu, grappig en onbegrijpelijk herkenbaar wordt.



Concept en regie: Marieke Heerema
Tekst: Nelleke van Doorn
Dramaturgie: Iris Spanbroek
Spel: Christopher van Duijn, Marieke Giebels, Emma Linssen, Lina Ogenia en Jurjen Zeelen
Decorontwerp: Robert Groenewald
Geluid: Isidor ten Hooven en Joram Heijmans

[TRAILER](#)



GO FUCK YOURSELF

2019 Afstudeervoorstelling
Theaterdocent (verkort)
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

GO FUCK YOURSELF is een kostuum, en
locatie onderzoek.

Zes smoezelige ,extravagante figuren zijn op het feest van de angst beland en zullen nooit meer weggaan. Hun bestaan is zo hopeloos dat alledaagse agressie het enige is dat hen op de been houdt.



AFTERMOVIE